

Bluescat.ch



JOHAN ELIASSON

a.k.a.

BOTTLENECK JOHN



- Blues Sanger - Bottleneck gitarre Spieler - Komponist -

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76



## ÜBER MICH



Ich bin in einer kleinen Gemeinschaft mit der Bezeichnung "Lit" geboren und erhoben worden (Lit ist ein kleines Dorf, und liegt 25km entfernt von Östersund in Schweden). Musik hat immer zu meinem Leben gehört... Als ich drei war, nahm mich mein Großvater auf einem alten Kassettegerät schon auf. Auf dem Band können Sie alles abhören, von Strassenverkäufer Geschichte bis an den kleinen folkloristischen Liedern. Heute bedeuten diese Tonaufnahmen viel zu mir, eine Verbindung mit meines bedauert Großvaters Erik, und natürlich um so angenehm zu haben als ich alter bin! : -). Meiner Großmutter Elna Familie setzte sich aus guten Musikern zusammen, die mich an das Singe eingeführt hat. Ich hatte die Gewohnheit, mich in seinem Sitz zu setzen, wenn sie von einer alten Pumpenorgel spielte und von alten schwedischen folkloristischen Liedern sang. Meine Mutter hat ebenfalls ein künstlerischer Geist. Das erhebliche Modell in meiner Entwicklung ist, dass die Musik von einem Afro-amerikanisches Erbe ist. Während dieser letzten Jahre glaube ich, dass ich mich viel entwickelt habe, in meiner Art zu singen und zusammensetzen, und auch in meinem Gitarrenspiel und es wirklich großartig !!!

Wenn ich spiele und singe, ist es meistens Blues, Gospel und Soul. Kürzlich habe ich schließlich begonnen, meine eigene Musik aufzunehmen und zuzuspielen. Diese Lieder, die ich jetzt seit 1999 schreibe, sind leicht von unterschiedlichen Arten, aber meistens ist es Leidbackmusik, die auf akustischen Instrumenten gespielt wurde..! Ich rate, dass man es Lied des Autors/Interpret nennen könnte!

Ich bin ein Sammler von Natur aus! Mein großes Interesse aufrechterhalten siedelt sich in ALTEN Gitarren, aber ebenfalls an andere Saiteninstrumente. Ich ziehe die akustischen Gitarren vor, denn ich wirklich den Ton einer akustischen Gitarre mag, die 50-150 Jahre alt ist! Meine älteste Gitarre und die noch spielbar ist, bejaht von ungefähr 1840. !! Ich habe eine große Liebe für die Streichinstrumente, National, Dobro, Amistar usw....

Seit 2003 war ich regelmäßig der Gastgeber auf Jämtland-Radiosender im „100% Blues“ Programm, und es war wirklich spassig! Heute heißt diese Sendung "Musikbaren" (siehe die Liste meiner GIGS für die Daten!). Ein Höhepunkt bis jetzt in meiner Karriere ist meine Teilnahme an der schwedischen Nationale Fernsehsendung "Go' Kväll", die fast eine Million Fernsehzuschauer zählt! ! Mit der Gruppe Heart and Soul habe ich mein Lied „I miss you“ gespielt, ein Lied auf dem Verlangen und der jemandliebe die Sie verloren haben erzählt...

Der Monat Oktober 2005, war für mich ein großer Monat mit ZAHLREICHEN und Superkonzerten !!! Für diesen Monat allein, ist meine Internet-Homepage von mehr als 4000 Besuchern besucht worden...Ich fand es wirklich cool, und wurde davon total überrascht! DANKE an all jenen, die meine Musik und ich interessant finden!!

Ich bin sehr stolz, Ihnen hier mitteilen zu können, dass ich durch einen wertvollen Preis am Östersund Blues Festival belohnt worden bin, das "ÅRETS BLÅDÅRE" in Schwedisch. Auf Deutsch gibt das etwas wie: „Bluesverrückter des Jahres“. !! LACHEN!!! Ich habe ebenfalls das kulturelle Stipendium Wilhelm Peterson-Berger erhalten. !!!

**An diesem Zeitpunkt freue ich mich über 2007 und über meine künftigen Konzerte in Europa und in den USA! Das wird SEHR fun sein!! Vielleicht finden wir uns dort! !**

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant - Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76



## MEINE MUSIK

Ich kann Sie von der akustischen Musik, Blues & Spirituals des höchsten Niveaus anbieten. In Solo, Duo oder in Gruppe!! Mit einem den breiten Register in einer beträchtlichen Anzahl von "roots" Arten, als der Blues Gospel/Spiritual, Soul und sogar Old-Time Jazz, werde mich und meine Freunde in verschiedenen Szenenkonfigurationen Ihnen ein angenehmes Ereignis leisten, und von hoher Qualität!! Sei es in Ihrem Klub, Fest, privatem Abend oder jedem anderen kulturellen Ereignis.. habe ich einige verschiedene Programme anzubieten, und ich bin zwar sicher, dass wir eine Lösung liefern können, die zu Ihren Bedürfnissen passen wird! Außerdem, wenn Sie einen Sänger für irgendein Projekt benötigen: Aufnahme, Tourneen, für Ihre Gruppe eingeladener Sänger oder Orchester, Rufen sie mir!!

## MEINE MUSIKGRUPPEN

### **Johan Eliasson - Singer/Songwriter CD's**

Meine Autor/Komponist/Interpret Facette! ! Diese Schläger sind nicht gänzlich immer Blues. Deshalb müssen sie geschrieben werden... ich setze mich soeben dort mit meiner Gitarre, und die Wörter und die Musik kommen zu mir. Vielen Dank mir zu hören! !

### **Bottleneck John**

Mein Alter Ego! Einsamer Bluessänger, ich spiele manchmal Blues einzig als Bottleneck John! Meistens alte Schläger der 20's und 30's, Delta & Country Blues Brutto. Die Spirituals sind natürlich ebenfalls ein wesentlicher Teil meines Registers! ! Gibt es ein bessere Art, Ihre Zuhörerschaft im Ambiente zu stellen, als mit einem zurückgebrachter Komposition des Deltas? Ich spiele von meinen Resonatorgitarren, Tricone, und Singlecone meinen tin-cans gut gemochten in offenem G und in D und vom Fuß schlage ich der Takt über den Fussboden. Ich spiele den klassischen von Robert Johnson, sein House, Blind Willie Johnson, Skip James, Muddy Waters, Bukka White, usw.... sowie meine eigenen Lieder in meiner Art!! von Zeit zu Zeit schließen sich einige Freunde mir dem Harmonika, am Doppelten niedrig, am Klavier, an der Batterie an, usw.... Ein Delta-Bluesband mit echter Akustik!!

### **Johan Eliasson's Heart & Soul**

Mit meiner Gruppe Heart & Soul habe ich der Programm "DER GEIST IM BLUES", ein Konzert, das auf akustischen Instrumenten eines vergangenen Zeitalters gespielt wurde, zusammengesetzt aus traditionellen Gospel-Liedern der Region des Deltas!! Eine elektroakustische Gruppe, die gut nach Blues, Soul und Gospel riecht. Ein Akustikfeeling, jedoch mit einigen elektrischen Instrumenten hier und da. Wir machten unseren Beginn, vorn fast eine Million Personen am schwedischen nationalen Fernsehen... Eindrucksvoll !! Der Line-up der Gruppe kann von Zeit zu Zeit wechseln, aber meistens sind die Mitglieder der Gruppe:

Johan Eliasson: Vocals-Slide Guitar

Patrik Idell: Guitar-Dobro-Mandolin

Mattias Nordqvist: Piano-Hammond Organ

Manne Franzén: Double bass-Vocals

Mattias Olofsson: Drums-Vocals

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76

# Bluescat.ch



## **Good Stuff**

Mit einem Klavier und einer Gitarre "Slide Good Stuff" bieten wir Ihnen Junk-Joint Blues Hausgemacht von Zeitalter!! Gospel gehört natürlich zum Register! ! Eine klassische Bildung von Blues, das Leroy Carr & Scrapper Blackwell in den dreißiger Jahren oder Henry Butler & Corey Harris diese letzten Jahre geleitet haben. Good Stuff ist Johan Eliasson als Sänger und an der slide-gitarre und Mattias Nordqvist am Klavier. Manchmal begleiten uns ein Doppeltebass und eine Batterie!!! Das ist eine sehr schöne Leistung. Wir interpretieren verschiedene Arten: Delta & Country Blues, Old Time Jazz mit Akzenten von Soul und von Gospel, was in der Tat ein sehr persönlicher Stil und etwas ungebräuchlich.

## **The MudCats**

Eine von meinen elektrischen Leistungen.. diesen Katzen wissen der Swing!!

Johan Eliasson, Vocals, Slide Guitar  
Stefan Swén, Harmonica  
Svenne Svensson, Guitar  
Kent Ögren, Bass  
Pär Lundgren, Drums

## **The Piano Duo**

Mit nur einem Klavier und einem Sänger bieten wir Ihnen ein variiertes Programm an, das sich an jede Art anpassen kann: Soul, Jazz, Blues, Gospel, Pop..

## **The Hot Tamales**

Hot Tamales ist ein aus Johan Eliasson und Ulf Wahlström zusammengesetztes Blues-Duo.

## **Fat Time Blues**

Wir spielen einen Blues basiert auf Jazz mit Originalzusammensetzungen, die von Johan Eliasson und Mattias Nordqvist geschrieben wurden. Die Lieder, die Sie hier hören können, sind unsere.

Johan Eliasson, Vocals  
Mattias Nordqvist, Piano, Hammond Organ  
Kenn Bäckström, Guitar  
Lars Ericsson, Double Bass  
Dan West, Drums



## INTERVIEW

### Bottleneck John - Mein alter Ego



Ich spiele seit langem vom Blues mit verschiedenen Gruppen. Alles hat "elektrisch" begonnen, mit einer Art von Blues mit schreienden Gitarren...

Die Liebe für eine reine und zartere akustische Musik kam mit dem Alter... Der AkustikBlues hatte mein Herz gewonnen!!

Eine gute Beschreibung meiner Musik, wie sie gehört worden ist und durch die Zuhörer die zahlreicher Konzerte in Skandinavien gefühlt wurde: eine Mischung von Delta/Country Blues old time an der slide-gitarre und von Spirituals.

Der Ton der alten National-Gitarren resonator ist das Herz meiner Musik. Meine Gruppe und ich spielen ebenfalls vom Klavier, vom washboard, vom Harmonika, vom Doppelten Bass,

von Mandoline, von Kazoo und von anderen typischen Instrumenten des Goldalters!

#### **Warum dieser Name?**

Es ist ein alter sympatischer Name, der vollkommen beschreibt, was ich bin! ! Blues/Spirituals der Jahre 20 und 30 gespielt mit einem bottleneck (Flaschenflaschenhals) auf meiner resonator Gitarre! Mein wahrer Name ist Johan Eliasson... nicht etwas Blues in diesem Namen!

#### **Spielen Sie auch live?**

Oh ja! ! Es ist mein Leben. Ich MAG das! ! Überall, wo es Old-Blues benötigt... bin ich dort!! Letzlich bin ich stetig gereist, um Konzerte in Solo oder mit einer von meinen Gruppen zu machen. Der Höhepunkt für mich hat bis heute darin bestanden, fast vor einer Million Fernsehzuschauer zu spielen!! Das war einig-Sache von außergewöhnlich... Aber weniger importiert, wo und wenn, wenn ich mich auf einer Szene bin, fühle ich mir am Haus!

#### **Wie denken Sie, dass Internet (oder die mp3), die Musikindustrie ändern?**

Ich hoffe, dass das die kleinen, nicht unterzeichneten, Künstler leichter zugänglich für GROSSE Audienzen machen wird. Sehen Sie, auf meiner Homepage können Sie meine Musik hören. Wenn es kein Internet gegeben hätte, würden Sie was von mir kennen? Es ist ein wunderbares Förderungszeug.

#### **Würden Sie trotzdem einen Vertrag mit einem großen Warenkennzeichen unterzeichnen? Unbedingt...**

Und das wird vorkommen! ! Ich arbeite dafür hart, und ich werde durch sehr kompetente Personen unterstützt.. !!

#### **Geschichtlicher Überblick Ihrer Gruppe?**

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76

Bluescat.ch



Ich spiele seit langem vom Blues... Ich bin ebenfalls Autor/Komponist/Interpret. Ich spiele hauptsächlich vom Blues und vom Spiritual, aber von Zeit zu Zeit schreibe ich Lieder in verschiedenen Arten... Wissen Sie, ich beginne zu schreiben, und ich weiß nicht, wie das Lied sein wird, es besteht darin anregender, es Form auf einer weißen Seite nehmen zu sehen.

Seit einigen Zeiten spiele ich hauptsächlich in Solo, es geht einfach um selbst zu sein. Wenn das Konzert es verlangt, füge ich eine Gruppe hinzu. Ich habe mehrere andere musikalische Formationen. Und ich habe zahlreiche Freunde, die Supermusiker sind!

### **Ihre Einflüsse?**

Altes Bluesmen des Deltas... und einige zeitgenössische Künstler!!

Wie zum Beispiel Son House, Eric Bibb (mein Held), Taj Mahal, Tampa Red, Blind Willie Johnson, Corey Harris. Es ist eine LANGE Liste...

### **Ihre vorgezogene Stelle?**

Draußen in der wilden Natur rund um meine Geburtsstadt „Lit“ zu sein... Ein kleines Dorf mit einem Delta! Eine beträchtliche Anzahl Flüsse, die ein wahres Delta bilden! Überall auf einer Szene vor einer Publikum: das macht mir Gut zu wissen, dass meine Musik die Herzen und die Geister der Leute betreffen kann... Ein wunderbares Gefühl.

### **Benutzte Ausstattung?**

Ich liebe meine resonatore Gitarren: National Duolian 1933, Armistar Singlecone und eine Tricone Style 1!!!

Ich habe viele alte und interessante Gitarren! Meine älteste und noch spielbare Gitarre ist von 1840/50!! Sie haben jedes ihr eigenes Leben. Ich habe auch eine beträchtliche Anzahl von anderen akustischen Instrumenten und ich habe sogar mein eigenes Aufnahmestudio! ! Und nun habe ich noch ein numerisches multitracker gekauft: ein unglaublicher Ton, und sehr einfach zu benutzen.

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

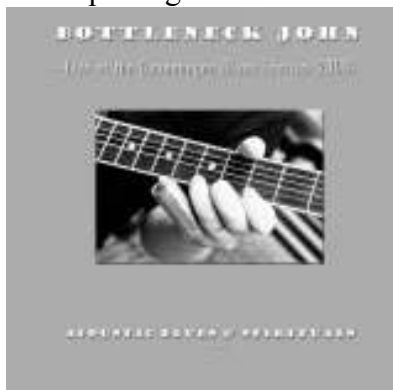
[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76



## DISCOGRAPHIE

### **Bottleneck John**

Live at the Copenhagen Blues Festival (2006)



### **Bottleneck John**

Blues Singer (2005)



### **Good Stuff**

Juke Joint Blues (2005)



### **JE's Heart & Soul**

Live at Nidaros Blues Festival (2005)



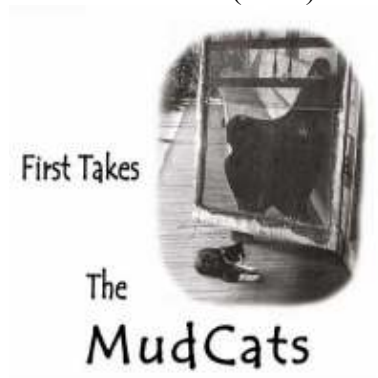
### **JE's Heart & Soul**

Live at Great Lake Festival (2004)



### **The MudCats**

First Takes (2003)



Bluescat.ch



## GIGS

**Sie wünschen der nächste Klub/Festival auf dieser langen Konzertliste zu sein?**

**Kontaktieren Sie mir:**



Johan Eliasson

Tel. +46(0)70-642 67 22

Email: [info@johaneliasson.com](mailto:info@johaneliasson.com)

[www.johaneliasson.com](http://www.johaneliasson.com)

[www.youtube.com/user/BottleneckJohn](http://www.youtube.com/user/BottleneckJohn)

[www.myspace.com/bottleneckblues](http://www.myspace.com/bottleneckblues)

[www.soundclick.com/bottleneckjohn](http://www.soundclick.com/bottleneckjohn)

[www.unpluggedrecords.com](http://www.unpluggedrecords.com)

[www.fatbluescat.com/BottleneckJohn.html](http://www.fatbluescat.com/BottleneckJohn.html)

## 2007

2007-10-06: Kulturnatta, Själevads Kyrka, Själevad, Sweden Johan Eliasson's Heart & Soul

2007-09-17: Acoustic Blues Evening, Jazzland, Vienna, Austria Bottleneck John & Christian Prechtl

2007-09---: Acoustic Blues Evening, TBA, Austria Bottleneck John & Christian Prechtl

2007-09---: Acoustic Blues Evening, TBA, Austria Bottleneck John & Christian Prechtl

2007-09-14: Acoustic Blues Evening, Cafe Grande, Mòdling, Austria Bottleneck John & Christian Prechtl

2007-09-13: Acoustic Blues Brunch, Mundart, Neusiedl am See, Austria Bottleneck John & Christian Prechtl

2007-09-09: Acoustic Blues & Spirituals Tour, Tradycja pub, Old Town, Włocławek, Poland Bottleneck John

2007-09-08: Kolo Blues Festival, Acoustic Walk, Old Town, Koło, Poland Bottleneck John

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76



- 2007-09-07: Acoustic Blues & Spirituals Tour, Art Cafe, Old Town, Turek, Poland Bottleneck John
- 2007-09-06: Acoustic Blues & Spirituals Tour, Cafe Uroczysko, Old Town, Konin, Poland Bottleneck John
- 2007-09-02: Shetland Blues Festival, The Shetland Islands, UK Bottleneck John TBC
- 2007-09-01: Shetland Blues Festival, The Shetland Islands, UK Bottleneck John TBC
- 2007-08-27: Blues au Chateau Festival, La Chèze, France Bottleneck John
- 2007-08-25: Blues au Chateau Festival, La Chèze, France Bottleneck John
- 2007-08-24: Blues au Chateau Festival, La Chèze, France Bottleneck John
- 2007-08-18: Swing Wespelaar Blues Festival, Wespelaar, Belgium Bottleneck John
- 2007-08---: Summer Night Soul Tour, Dates & Venue to follow.. Sweden Johan Eliasson & Mattias Nordqvist
- 2007-07---: Summer Night Soul Tour, Dates & Venue to follow.. Sweden Johan Eliasson & Mattias Nordqvist
- 2007-07-15: Summer Night Soul Tour, Ås Kyrka, Ås, Sweden Johan Eliasson & Mattias Nordqvist
- 2007-07-13: Blues & Spirituals More info to follow.. Finland Bottleneck John
- 2007-07---: Blues & Spirituals More info to follow.. Finland Bottleneck John
- 2007-07-08: Picnic-Blues Festival, Kangasniemi, Finland Bottleneck John
- 2007-07-07: Blues & Spirituals More info to follow.. Finland Bottleneck John
- 2007-07-01: Dundee Blues Bonanza, Dundee, Scotland Bottleneck John TBA
- 2007-06-30: Dundee Blues Bonanza, Dundee, Scotland Bottleneck John TBA
- 2007-06-29: Dundee Blues Bonanza, Dundee, Scotland Bottleneck John TBA
- 2007-06-20: Summer Night Soul Tour, Rönnöfors Kyrka, Offerdal, Sweden Johan Eliasson & Mattias Nordqvist
- 2007-06---: Summer Night Soul Tour, Dates & Venue to follow.. Sweden Johan Eliasson & Mattias Nordqvist
- 2007-05-26: Dalane Bluesfestival, Egersund, Norway Bottleneck John & Stefan Swén
- 2007-05-25: Dalane Bluesfestival, Egersund, Norway Bottleneck John & Stefan Swén
- 2007-05---: Acoustic Blues & Spirituals Tour, Germany More info to follow.. BJ & Friends
- 2007-05---: Acoustic Blues & Spirituals Tour, Germany More info to follow.. BJ & Friends
- 2007-05---: Acoustic Blues & Spirituals Tour, Germany More info to follow.. BJ & Friends
- 2007-05-04: Blues & Spirituals, Lunchkonsert, Gamla Kyrkan, Östersund, Sweden Johan Eliasson Trio

Bluescat.ch



2007-04-28: Nidaros Blues Festival, Trondheim, Norway Bottleneck John & Mattias Nordqvist aka Good Stuff

2007-04-27: Nidaros Blues Festival, Trondheim, Norway Bottleneck John & Mattias Nordqvist aka Good Stuff

2007-04---: Acoustic Blues & Spirituals Tour, The Netherlands TBC Bottleneck John Trio

2007-04---: Acoustic Blues & Spirituals Tour, The Netherlands TBC Bottleneck John Trio

2007-04---: Acoustic Blues & Spirituals Tour, The Netherlands TBC Bottleneck John Trio

2007-04-19: Acoustic Blues & Spirituals Tour, The Netherlands TBC Bottleneck John Trio

2007-04-12: Musikbaren, Radio Jämtland P4, (Radio show) Johan Eliasson

2007-04-08: PaasBlues festival, De Brouwerij, Asten, The Netherlands Bottleneck John

2007-04-07: Acoustic Blues & Spirituals, The Netherlands Date/venue to follow.. Bottleneck John

2007-04-06: Acoustic Blues & Spirituals, The Netherlands Date/venue to follow.. Bottleneck John

2007-03-18: Blues Choir Concert, Hornsbergskyrkan, Frösön, Sweden JE's Heart & Soul + Frösö Vokal

2007-03-17: Blues Choir Concert, Lits Kyrka, Lit, Sweden Johan Eliasson's Heart & Soul + Frösö Vokal

2007-03-16: Blues Choir Concert, Ede Kyrka, Offerdal Sweden Johan Eliasson's Heart & Soul + Frösö Vokal

2007-03-15: Musikbaren, Radio Jämtland P4, (Radio show) Johan Eliasson

2007-03---: Blues & Spirituals More info to follow.. Finland Bottleneck John

2007-03---: Blues & Spirituals More info to follow.. Finland Bottleneck John

2007-02-15: Acoustic Blues Night, Svenssons Kafé, Frösön, Sweden The Hot Tamales

2007-02-15: Musikbaren, Radio Jämtland P4, (Radio show) Johan Eliasson

Fjösblues, Verdal, Norway The Hot Tamales Photo

Birka Blues Sessions, Birka Folkhögskola, Ås, Sweden Johan Eliasson's Heart & Soul

Musikbaren, Radio Jämtland P4, JE (Radio show..)

**One happy bluesman...!!**

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76



## DEUTSCHE PRESSEZEITSCHRIFT



KULTUR

### Ein Schwede hat den Blues

Er kommt aus dem hohen Norden, aber wenn Johan Eliasson, wie hier im Oberschleißheimer „Cafe Pegasus“, den Blues beschwört, hört sich das schwer nach Mississippi-Delta an. Seite 6

Seite R 6 / Süddeutsche Zeitung Nr. 19

1.5.11

### Ein Schwede hat den Blues

Mississippi-Sound mit Johan Eliasson im „Pegasus“

Oberschleißheim ■ Betrat man am Samstag Abend das Oberschleißheimer „Cafe Pegasus“, kam man sich vor, als hätte man von der benachbarten Flugverft aus eine weite Reise angetreten. Anrührende Spirituals und kerniger Delta-Blues wie aus New Orleans oder Texas füllte den wie dafür geschaffenen Saal. Doch der, der sich da die Seele aus dem Leib sang und die Besonbor- und Steel-Gitarren in Stile der alten Meister bediente, war keiner aus den Südstaaten, sondern einer aus dem hohen Norden. Der Schwede Johan Eliasson aus einem kleinen Dorf nahe Osterund demonstrierte - was so nur in der Musik möglich ist - dass man kein Schwarzer sein und noch nicht einmal je in den USA gewesen sein muss, um den Blues haben und authentisch spielen zu können.

Der Hobby-Fremoter und -Veranstalter Rudolf Spindler war durch eine Empfehlung auf den Mann mit dem vielstimmigen Spitznamen „Bottleneck John“ gestoßen und so begeistert, dass er ihm eine kleine Club-Tour durch Bayern zusammenstellte. Wie schon in Ahrensberg, Landshut und anderswo dürfte sich das erfreulich zahlreichere Publikum im Pegasus über seine achte Entdeckung freuen. Der füllige Mittdreißiger Eliasson versteht sich auf das, was er macht. Und die Schule, die er in Schweden durchlaufen hat, unterscheidet sich wenig von der vieler amerikanischer Blues-Musiker. Schon als Kind begann Eliasson zu singen - erst Belletristik und andere gefühlvolle schwedische Klassiker. Rasch landete er in Gospel-Chören und fand dort seine musikalische Vorliebe und Bestimmung. Wenn er später auch in vielen R&B-Bands dabei war, so ge-

hört sein Herz doch dem akustischen Gitarrenblues.

Für den bringt der passionierte Sammler (Oldtimer und Resonanzgitarren) nicht nur beschliffene Fähigkeiten an den vorzugeweis mit Bottleneck auf den typischen Süde-Ton gerimmten Seiten seltener „Amistar“ mit, sondern auch eine gewaltige Stimme. Die bewältigt mit enormem Volumen und facettenreicher Ausdruckskraft nicht nur anspruchsvolle Spirituals wie „I Walk Up This Morning“ oder „Sweet Chariot“, sondern kann auch bei flotterem (etwa seinem Boogie Blues wie „Talk To Me, Baby“) oder einer eindrucksvoll eigenwilligen Version von Ray Charles' „Georgia On My Mind“ glänzen. Mit seinem Landsmann Matthias Nordqvist hatte Eliasson überdies einen gleichwertigen Begleiter am E-Piano in der Band, dem er auch entsprechend viel Freiraum für füllige Solo- und hart synkopierte rhythmische Eskapaden ließ. Auch die zwei, mit denen das Quartett für die Deutschland-Termine aufgefüllt war, machten ihre Sache gut. Das ist ein Lob für den jungen Ahrensberger Schlagzeuger Stefan Ehn, eher eine Selbstverständlichkeit bei dem Bass-Veteran Gary Todd aus der Jazzer-Enklave Lauscha, der angefangen bei Don Ellis bei unzähligen Jazzbands gespielt hat. Vier Rhythmer also, bei denen Klassiker wie Robert Johnsons „Crossroads“ mächtig Fahrt aufnehmen, zugleich relaxed dahinrollen und den Groove bis zum Schluss halten. Demnächst bekommt Eliasson seine erste US-Tour. Da werden sich einige wundern, wie dieser Schwede manchen eingewachsenen Blueser ahn sehen lässt.

OLIVER HOCHKEPPEL



Der schwedische Gitarrist und Sänger Johan Eliasson war noch nie in den USA, seine Musik aber hört sich an, als wäre er ein echtes Blues-Geistes aus dem Mississippi-Delta. Foto: Bastigart

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76



## CD-Review

Johan Eliasson aka "Bottleneck John"

"..Vor ganz schön langer Zeit haben sich mehrere Cds aus dem fernen und vor allem kalten Norden, genauer gesagt aus Schweden, zu uns in unsere virtuelle Redaktion verirrt.

Nachdem wir ja heuer selbst mit reichlichen Minusgraden gesegnet waren (ehrlich, es war so kalt, das sogar einige Schneemänner zu uns kamen und sich aufwärmen wollten, kein Scheiß, glaubt mir!!!!), blieben die Scheiben erst mal liegen. - Als bei uns aber die Thermometer in schwindelerregende Höhen kletterten, fielen sie mir wieder ein.

Die Idee einer Vor-Ort Reportage im doch etwas kühleren Schweden schwebte mir vor, wurde aber aus den üblichen Gründen abgeblasen, also gibt's jetzt die Musikervorstellung von Johan Eliasson aka "Bottleneck John" anhand der uns vorliegenden CDs.

Das Lieblingsinstrument von Bottleneck John ist (no na!) die Dobro, und der Blues der 20er und 30er ist seine Leidenschaft und auch den Spirituals ist er nicht abgeneigt. Auf den uns vorliegenden CDs, die zum Teil live, aber auch aus dem Studio stammen, findet sich eine bunte Mischung teils eigener, teils geklauter Nummern. Die Stücke auf der Dobro gespielt überzeugen eindeutig: Der Mann kann was!!

Stilistisch würd' ich ihn in der Nähe von Son House oder Robert Johnson einordnen.

Etliche Nummern werden seltsamerweise von einem Piano dominiert, mit Begleitung einer kleinen Band, auch gut zum Hören, aber wo bleibt der Bottleneck?!?

Gesanglich ist der „alte Schwede absolut in Ordnung, nettes sonores Organ, das da aus den Boxen dröhnt, manchmal klingt das fast schon noch David Coverdale (kein Blueser, ich weiß, aber mächtige Röhre).

Stellenweise neigt er allerdings zum Croonen, manchmal klingt das fast schon wie eine Westentaschenausgabe von Tom Jones im Bluesstil. - Aber die Dobrostücke sind echt amtlich, da gibt's nichts zu meckern.

Weiters sollte man anmerken, das der Knabe auch ein recht glückliches Händchen beim Schreiben eigener Nummern hat.

Laut Info war er schon ein wenig in Europa und den Staaten unterwegs, und seine Aufnahmen wurden schon von Radiostationen in Skandinavien, Italien, Holland, im Ami-Land, Australien u.s.w. gespielt. Auch einen Auftritt im schwedischen Fernsehen, der von fast einer Million Menschen gesehen wurde, kann Bottleneck John schon auf seinem Konto verbuchen.

Und einer der Hauptgründe, weswegen diese Besprechung doch noch geschrieben wurde, ist, daß sich der alte Schwede demnächst in unsere Breitengrade verirrt. - Und zwar am 27.11.2006 ins Jazzland in Wien.

Und nachdem das Wetter bei uns schon wieder Kapriolen schlägt, schau ich mal, ob da nicht eine Reportage über Blues aus Hawaii drinnen wär.."

**Blues und Gruß, Euer Clever Hannelore Krycha, [www.blues.at](http://www.blues.at), Austria 2006-08-29**



Versunken in seinem Gesang: Johan Eliasson Foto: Pigerl

Musik, fast wie in einer Jazzbar in New York

Andächtige Stimmung beim Blues-Konzert von Johan Eliasson und seiner Band im Kulturkeller

Von Christina Pigerl

SCHWANDORF. Für ausgelassene Stimmung gesorgt hat am Freitagabend die Johan-Eliasson-Band im Kulturkeller an der Fronberger Straße. Der schwedische Gitarrist Eliasson verzauberte die Zuhörer mit ergreifenden Spirituals und dem wahren Blues. Musik war immer sein Leben. Er war gerade einmal drei Jahre alt, da nahm sein Großvater schon die ersten Lieder des noch sehr jungen Sängers auf Tonband auf. Heute gehört Eliasson zu den besten Musikern, die die Blues-Szene in Skandinavien zu bieten hat. Dass es Eliasson dabei ausgerechnet bei seiner „Acoustic Blues und Spirituals“-Tour zum ersten Mal nach Bayern verschlägt, grenzt an ein Wunder. Die Schwandorfer freuten sich, denn das Konzert vom Freitag kann getrost bereits jetzt als ein kultureller Höhepunkt des Jahres betrachtet werden.

Erste Probe war am Mittwoch

Kaum zu glauben auch: Eliasson und der schwedische Jazzpianist Mattias Nordquis, der Abensberger Schlagzeuger Stephan Ebn und der Kontrabassist Gary Todd –eine lebende Jazz-Legende – haben am vergangenen Mittwoch zum ersten Mal ihr Programm zusammen geübt. Der musikalischen Leistung aber war das wahrlich nicht anzumerken. „Blues ist mein Leben“, verkündete Eliasson zu Beginn des Konzertes. Und bereits nach dem ersten Stück, dem Spiritual „Stay on Jesus“, wusste jeder Zuhörer, was er damit meinte. Ein Glück also, dass Johan Eliasson vor fünf Jahren die Spirituals und den damit verbundenen Blues entdeckte. In seinen Stücken bewies er das nötige Feingefühl – sowohl auf der Gitarre, als auch gesangstechnisch –, den typischen Spiritualcharakter aufleben zu lassen. Die tiefsinnigen Texte wurden durch interessante Kontrabass-Improvisationen und wunderbar lyrische und jazzige Fillins und Walking-Bässe am Klavier verstärkt. Beeindruckend war vor allem eine überarbeitete Version von „Amazing Grace“, belebend und einfühlsam gespielt.

Von wegen das letzte Stück...

Spätestens ab „Blues will feeling“ konnte man den Felsenkeller leicht mit einer Jazzbar irgendwo in New York vergleichen. Die traditionelle Musik aus der Delta-Region im Süden der USA versetzte die Zuhörer in eine ausgelassene und angenehm entspannte Stimmung. Bekannte Spirituals wie „Swing low, sweet chariot“ führten zur Hochstimmung.

Beim letzten Stück „When the green grass grows“ zogen die vier Musiker nochmals alle Register. Ab und an glaubte man beinahe, dass alle das Atmen vergessen hätten, so andächtig lauschten die Schwandorfer. Die Zuschauer waren fasziniert von dem hohen musikalischen und tonalen Anspruch, mit dem Eliasson diese alte Musik wiederbelebte. Dass es daher noch lange nicht beim „definitiv letzten Stück“ an diesem Abend blieb, war vorhersehbar...

**Christina Pigerl 2006-01-28**

---

Blues aus Schweden

WEIDEN. Auf seiner "Acoustic Blues und Spirituals"-Tournée durch Deutschland macht der schwedische Ausnahmesänger Johan Eliasson zum ersten Mal Station in Weiden. Nach Gastspielen in Abensberg, Landshut,

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76

Bluescat.ch



Schwandorf und München gibt der Bluessänger auf Einladung von KunstWerk Oberpfalz e.V. und der Regionalbibliothek Weiden auch am Sonntag, 22. Januar, um 19 Uhr ein Konzert in der Regionalbibliothek.

Musik war immer sein Leben. Schon als er drei Jahre alt war, hat Eliassons Großvater die ersten Lieder des Ausnahmesängers aufgenommen. Heute gehört Eliasson zum Besten, was die Blues-Szene in Skandinavien hergibt. Begleitet wird der Schwede auf seiner Tour von Musikern, die sich in der internationalen Jazz- und Blues-Szene schon lange einen Namen gemacht haben.

Mit von der Partie ist der Schwede Mattias Nordquist am Piano, der Johan schon bei vielen seiner Tourneen begleitet hat. Gary Todd am Kontrabass ist eine lebende Jazz-Legende: Der New Yorker Musiker spielte mit diversen Jazz-Größen, unter anderem mit Don Ellis. Am Schlagzeug schließlich noch ein Deutscher: der Abensberger Schlagzeuger und Produzent Stephan Ebn.

Der Eintritt kostet acht Euro, ermäßigt sechs Euro.

**Oberpfalznetz! 2006-01-28**

---

" It's as if Son House's voice has come alive again. Deeply moving! "...

**Don Hooper, Unplugged Records, USA**

---

" I think Im going to burn my guitar and never sing again.

The moment this guy starts singing.....you KNOW you are listening to an ancient, weathered black man from the southern US, who has endured all the hardships that life could possibly offer. The toils, trouble and inhumanities have burned an imprint into a hardened soul. Great. Then you check out his page and find out that hes a thirty something as white as you can get guy from Sweden.

This music is nothing short of incredible for the genre. Either this gentleman has been possessed by the spirit of a roaming Delta Jook-Joint long dead madman, or hes just plain genius.

Im pretty sure its the latter.

The depth of soul in this man's voice is at the least stirring, and at the most.....entirely captivating. To top it all off.....his traditional bottleneck accompaniment on vintage pre-war resonator tricones and duolians are so perfect for the genre that if we added some phono hissing and record scratches.....we wouldn't know that we weren't listening to a lost blues legend.

I don't say any of this lightly.

Wow.

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76

Bluescat.ch



If you like the Blues, and particularly the Delta (country) Blues, I can almost guarantee that you will hang on to this guy's MP3's.

**Absolutely amazing, John. Amazing. "**  
**Frank the wonder budgie reviews..**

---

Johan Eliasson aka Bottleneck John - Blues Singer

The European blues scene continues to be packed with pleasant surprises and this is one of them. Johan Eliasson is a Dutchman with a passion for Eric Bibb and a past fetish for collecting mopeds (at one time he had 60!) but his genuinely rewarding obsession is playing and singing acoustic and he does it with a skill and virtuosity which is never less than satisfying. One American reviewer likened his style to Son House and he wasn't far off the mark. This modestly produced selection includes the inevitable Robert Johnson "Come on in my kitchen" and some stirring guitar work on tracks like "D-jam" and "G-jam" and if you get hold of this CD you'll return again and again to the ghostly tones of "Blind Willie's tune" which effortlessly gives Ry Cooder's "Paris, Texas" a good run for its money.

If we can get Bottleneck John over to the UK for some dates he would open a few eyes and ears. Excellent stuff – the Van Gogh of European bluesmen – more power to your elbow!

**Roy Bainton, Blues Matters Magazine, UK 2006-11-20**  
(One thing though, Roy, I am NOT a "Dutchman" as stated in the review, LoL!!!)

---

Johan Eliasson's Heart & Soul - Blues with a feelin'  
The MudCats - First Takes

These two CDs showcase the work of Johan Eliasson - a superb slide guitarist and singer with a very distinctive vocal style. The "Blues with a feelin'" album is a live recording and is a brilliant showcase! The gospel "Jesus gonna be here" sets the pace and it's difficult to believe this is a live album. "Blues with a feelin'" and Bibb's "Don't let nobody drag your spirit down" just flows. Ray Charles' "Hard times" is given a great Blues feel (not that Ray didn't!) "I can't hold out" and "People get ready" complete the set. I will play this album late in the evening on a long drive home from gigs. The MudCats album is exactly what it says, being all first takes in the studio, very heavy on the slide guitar (which is not a problem with me!) Robert Johnson's "If I had possession Over Judgement Day" has a Sonny Landreth feel to it. BB King's "The Thrill is Gone" and a couple of other tracks are also on the previous album, but two of his own tunes, "Too Bad You Had To Leave" and "My little QT" show that he can also write a good song.

**Bob Bonsey, Blues Matters Magazine, UK 2006-10-23**

---

Husets Café, Copenhagen Denmark,  
Friday night 20:00, 22 September 2006.

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland  
David Fraternali - Chemin Riant - Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex  
[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76

Bluescat.ch



It had been a long day, following an out late Thursday evening listening to some really good blues at Denmark's Copenhagen Blues Festival. Invested were several hours on the Internet looking over the thirteen different acts on Friday night's festival slate, and visiting lots of web sites to listen to sample tracks/cuts. It was so difficult to settle on just one to hear live. (Or two at the most, since it might be possible to hear one and then squeeze into a later set at some other club.)

Making a decision like that drives me crazy--I just know it might be the wrong one. But, with much thought the decision was made: we would give "Bottleneck John" a try.

The room was claustrophobic in size and plain beyond words--no stage, just a few tables and chairs, a couple of speakers (not hooked up), and the sounds of uninvolved and uninterested people eating just across the way. The crowd for the music wasn't a crowd at all. At the appointed hour for the music to begin it was obvious that a mistaken decision had been made... there were a dozen folks (at most) ready and attentive for the blues. Oh no! Surely the (maybe) tens of thousands of Danes who would hear live music that night couldn't all be wrong-- and just us few in the little ground level room at Husets Café right.

There wasn't even someone from the Festival there to introduce him. So the guy clutching the metal faced guitar walked over and stood before the chair centered between the speakers (still not connected) and began by saying "I'm Johan Eliasson from Sweden . . .".

He didn't talk long and I don't remember anything else he said because the only thing in my head was that little voice saying: "Oh man! You dummy, you should be over at Mojo's listening to SomeOneElse...look at this pitiful turnout...and, there are so few people here you can't even sneak out unnoticed."

But, when Johan Eliasson stopped talking and he let "Bottleneck John" sit down...well... magic happened.

I don't how, but suddenly the reincarnation of some now long dead Mississippi delta bluesman was playing his Amistar Reso-Phonic guitar like it was an extension of his being... an appendage of his soul, a part of his being.

And when he sang it was like some alien's mother ship had tractor-beamed that 35 year old Swedish born Johan Eliasson into its evil airborne lab...scraped out Johan and stuffed him with the insides of an old black man with bad teeth...fresh from a full day of back breaking pickin' in the hot and dusty cotton fields.

[Now listen readers, I know what I'm talking about: Born a mile and a half from the corner of Beale and Main Streets in Memphis Tennessee, I grew up in a house less than 200 meters from a cotton field in West Memphis Arkansas. Hey, I know a little something about about cotton sack breaking and acking back, toothless black men and their blues--at least I have seen it.]

Real blues...the stuff that comes from the heartache and pain of real life in the fertile fields of the broad delta of the mighty Mississippi river back during those terrible times of inequality. John's were REAL blues, or a so close substitute that it was impossible (for me) to tell the difference. "Bottleneck John" is not some slick, button-downed studio hawker with a digitized, synthesized, commercialized and focus group selected "unique and marketable sound".

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76

Bluescat.ch



Nope, this is like what Robert Johnson actually played on the front porch of some Mississippi River delta grocery store, while sittin' in a rocker and singin' the roots of what has today become "The Blues".

But, Robert Johnson was not in Copenhagen that Friday night--this was "Bottleneck John", and when I closed my eyes it became so real that I could almost hear the pops and scratches on the records of the 1950s...where I had first heard that soulful music. Mine was most often heard on the RCA Victor wooden cabinet, console radio and record player which was the centerpiece of our modest living room. Long before anyone in town had one of those new television things, we had a radio that was a lot bigger than a TV set is today. It had a speaker a full foot across and, during the day our "maid" (we didn't call her our "mammy", but she was) would tune in WDIA, the AM radio station over in Memphis which we all knew as "the Negro station". A station, which in the 1950s had a "Beale Street Blues Boy" singing live on the air. That name was later shortened to "Blues Boy" and, later still to a simple "BB". That is right, B.B. King played right into my living room, live, when i was kid--listening.)

We would listen to "Negro music" until time for mom or dad to get home...and, then 'Louise' would re-tune to "yall's kind'a music". Yep, I grew up on real blues...and, through the magic of an alien mother ship (or something) you too can relive the experience.

Do yourself a favor--if all you know about "the blues" is hard driving dancin' music you need to make the chance sit at the feet of "Bottleneck John" for an hour or two--more if you are really lucky. And enjoy a little time travel back to the roots of good, down home, cotton pickin', God-fearing, closely kin to church music, blues...take the trip...and, don't worry about those tens of thousands of folks who are not smart enough to be exactly where you are.

**DenverD**

**A Texan in Denmark**

**www.Texan.dk**

**Copyleft 2006, DenverD. No rights reserved.**

---

JOHAN ELIASSON a.k.a. BOTTLENECK JOHN

Blues Singer

Own label

[www.johaneliasson.com](http://www.johaneliasson.com)

This CD is really Bottleneck John's calling card. All the tracks are acoustic-based, many with just John's National Steel guitar, but others range from guitar and harmonica to full-blown blues band, and even one number with a (rough and ready) gospel choir; some particularly fine piano playing also crops up from time to time. The material is similarly varied, mostly in the Delta style of the twenties and thirties but including hokum material and several spiritual numbers – including the evocative and desolate instrumental 'Blind Willie's Tune', based loosely on 'Dark Was The Night, Cold Was The Ground'. Many tunes are originals, but with fairly discernible antecedents.

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland

David Fraternali - Chemin Riant - Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex

[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76

Bluescat.ch



Surprisingly, Johan really stands out from the crowd due to his voice – deep and rich and totally in keeping with his material. I was certainly impressed with this set. Some enterprising label should certainly pick him up and put his music on general release.

**Norman Darwen, BluesArt Magazine, Austria 2006-09-25**

---

[www.bluescat.ch](http://www.bluescat.ch) - Tout le Blues en Suisse / All the Blues in Switzerland  
David Fraternali - Chemin Riant-Bosquet 27 - 1218 Le Grand-Saconnex  
[pro@bluescat.ch](mailto:pro@bluescat.ch) - 00 41 79 426 83 76